

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

OPERAP

Paroles : Dove ATTIA - Vincent BACQUAN

Musique : Dove ATTIA - Joshua Dolgin dit SO CALLED

♩ = 105

The first system of musical notation for 'OPERAP' is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by six eighth notes with the lyrics 'Bim bam bim bam bim bam'. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a half note chord (F3, B-flat2), a half note chord (F3, B-flat2), and a half note chord (F3, B-flat2).

The second system of musical notation continues the song. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures: the first has a whole rest and a half note with the lyrics 'bim bam'; the second measure has a half note with the lyrics 'Vous vous pre - nez mon - sieur pour un fé - lin sau -'. The piano accompaniment consists of a half note chord (F3, B-flat2) and a half note chord (F3, B-flat2).

The third system of musical notation continues the song. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures: the first has a whole rest and a half note with the lyrics '- vage mais vous n'a - vez du lion que le so - yeux pe - lage'; the second measure has a half note with the lyrics 'et vos crocs a - cé - rés de jeu - ne pré - da -'. The piano accompaniment consists of a half note chord (F3, B-flat2) and a half note chord (F3, B-flat2).

The fourth system of musical notation continues the song. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures: the first has a whole rest and a half note with the lyrics '- teur nous ins - pirent le rire plu - tôt que la fra - yeur'; the second measure has a half note with the lyrics 'Si vous n'a - vez pas peur en - trez donc dans ma'. The piano accompaniment consists of a half note chord (F3, B-flat2) and a half note chord (F3, B-flat2).

3 Fm C Fm C

cage et lais - sez mon ar - deur dé - vo - rer vos plu - mages ren - trez vos griffes, bel es - co - griffe

Fm C Fm C

On vous voit comme un chien sa - vant pour le beau linge faire de grands nu - mé - ros dignes d'un pe - tit

Fm C Fm C

singe vos proies ne sont en fait que les femmes qui rou - coulent et vos fes - tins noc - turnes se ré - sument à des

Fm C Fm C Fm

poules Et les sieurs disent C'est pour vous mes - dames que l'on pa -

- vane vous ne cé - dez qu'au roi de la sa - vane c'est comme ci, c'est comme ça Les da - moi - selles ré - pondent

C'est pour vous mes-sieurs que l'on se pâme on piège les rois a - vec nos charmes c'est comme ci, c'est comme

ça, et c'est bien dom-mage Vous pa - ra - dez mon - sieur ex - hi - bant vos con -

- quêtes vo - tre bel - le cri-nière n'est au fond qu'u-ne crête du prin - ce de la jun - gle vous sin - gez les grands

airs quand du coq pré-ten-tieux vous a - vez les ma - nières Mais pour-quoi cette ai - greur pour les au - tres pois -

- sons si vous n'a-vez pas peur de mordre à l'ha - me - çon ren-trez vo-tre dard mon gros van-tard—

Fm

C

Fm

C

De vos grif - fes de chat, sa - chez que l'on sou - rit vous miau - lez mol - le - ment quand ru - git votre en -

Fm

C

Fm

C

- vie les oi - seaux de va - leur vous é - chappent sans cesse et vous vous con - ten - tez des plus bas - ses es -

Fm

C

Fm

C

Fm

C

- pèces

A

a

a

a

Fm

C

Fm

— a Et les sieurs disent C'est pour vous mes - dames que l'on pa -

- vane vous ne cé - dez qu'au roi de la sa - vane c'est comme ci, c'est comme ça Les da - moi - selles ré - pondent

Fm

C'est pour vous mes - sieurs que l'on se pâme on piège les rois a - vec nos

charmes c'est comme ci, c'est comme ça, et c'est bien dom-mage

OPERAPOP

Vous vous prenez monsieur pour un félin sauvage
 Mais vous n'avez du lion que le soyeux pelage
 Et vos crocs acérés de jeune prédateur
 Nous inspirent le rire plutôt que la frayeur

Si vous n'avez pas peur
 Entrez donc dans ma cage
 Et laissez mon ardeur
 Dévorer vos plumages

Rentrez vos griffes, bel escogriffe

On vous voit comme un chien savant pour le beau linge
 Faire de grands numéros dignes d'un petit singe
 Vos proies ne sont en fait que les femmes qui roucoulent
 Et vos festins nocturnes se résument à des poules

Et les sieurs disent :
 C'est pour vous mesdames que l'on pavane
 Vous ne cédez qu'au roi de la savane
 C'est comme ci, c'est comme ça

Les damoiselles répondent :
 C'est pour vous messieurs que l'on se pâme
 On piège les rois avec nos charmes
 C'est comme ci, c'est comme ça,
 Et c'est bien dommage

Vous paradez Monsieur exhibant vos conquêtes
 Votre belle crinière n'est au fond qu'une crête
 Du prince de la jungle vous singez les grands airs
 Quand du coq prétentieux vous avez les manières

Mais pourquoi cette aigreur
 Pour les autres poissons
 Si vous n'avez pas peur
 De mordre à l'hameçon

Rentrez votre dard, mon gros vantard

De vos griffes de chat, sachez que l'on sourit
 Vous miaulez mollement quand rugit votre envie
 Les oiseaux de valeur vous échappent sans cesse
 Et vous vous contentez des plus basses espèces

Et les sieurs disent :
 C'est pour vous mesdames que l'on pavane
 Vous ne cédez qu'au roi de la savane
 C'est comme ci, c'est comme ça

Les damoiselles répondent :
 C'est pour vous messieurs que l'on se pâme
 On piège les rois avec nos charmes
 C'est comme ci, c'est comme ça,
 Et c'est bien dommage